

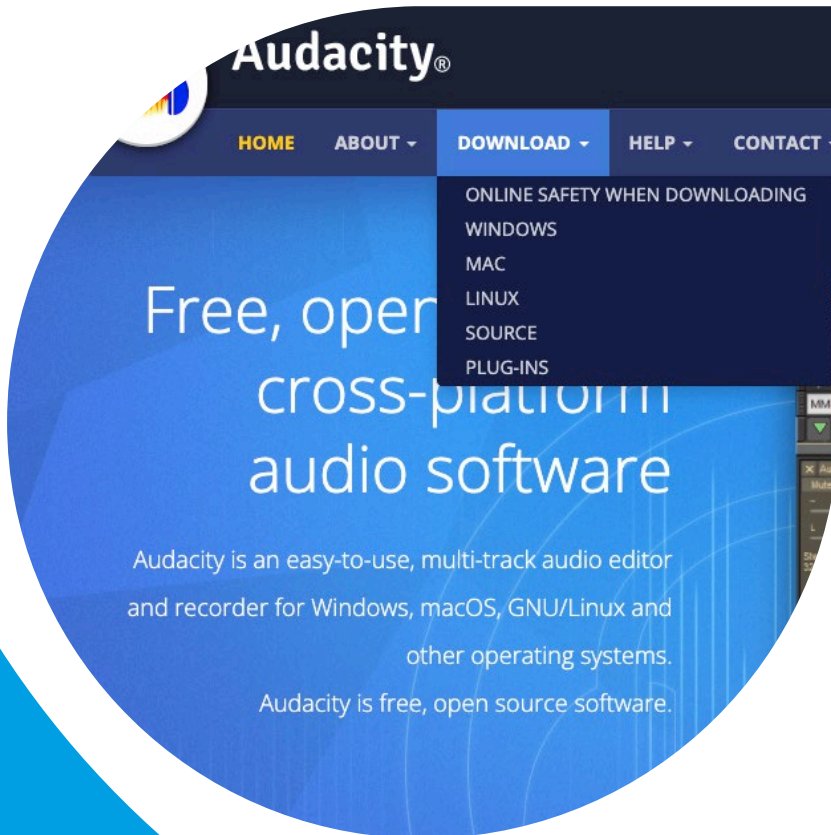


Podcast Postproduktion mit Audacity



Von Julep für

**BÜCHER
ALARM**



Audacity

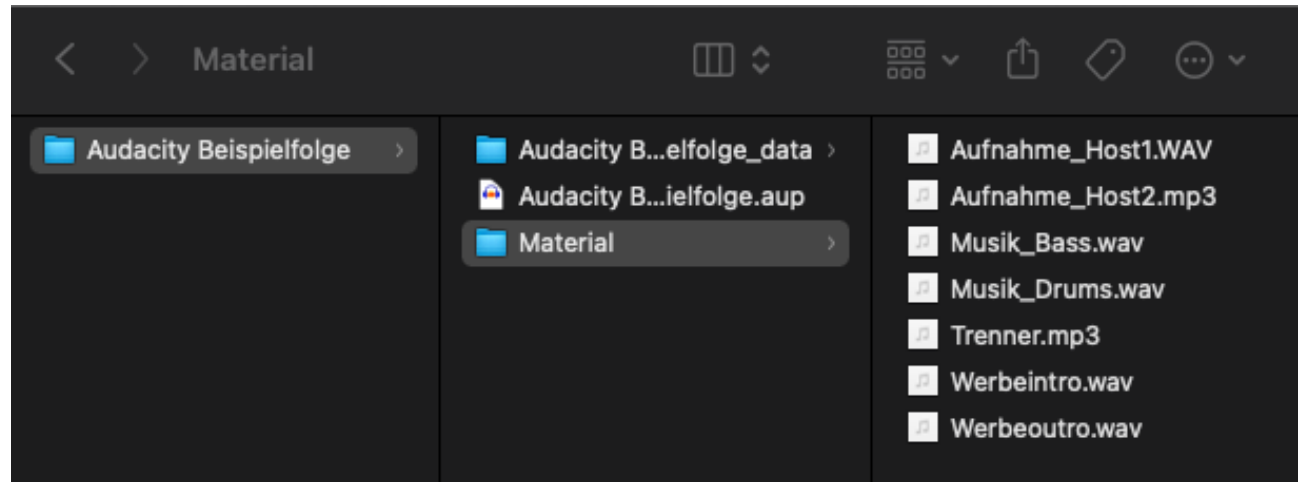
- Kostenlose Audioaufnahme und –bearbeitungs Software
- Download über <https://www.audacityteam.org/>

Dateiformate

- wav → unkomprimierte Datei, beinhaltet alle Informationen, benötigt dafür viel Speicherplatz, optimal für Aufnahmen und zur Weiterbearbeitung
- mp3 → komprimierte Datei mit weniger Informationen, benötigt dafür weniger Speicherplatz, optimal zum veröffentlichen von Podcasts, Musik, ...
- aup / aup3 → Audacity-Projekt-Datei, Öffnen nur mit Audacity möglich, kein eigenständiges Dateiformat, benötigt Zugriff auf mp3- / wav-Dateien

Ordnung halten

- Ein Ordner pro Episode erstellen
- Sobald die Audacity-Datei hier gespeichert wird, entstehen ein Ordner mit der Dateiendung „_data“ und die aup-Datei.
- Unterordner mit „Material“ erstellen. Hier werden alle benötigten Dateien gesichert. Also aufgenommenen und heruntergeladene mp3- und wav-Dateien. So hat man immer alles an einem Ort und nichts kann durch versehentliches löschen/verschieben verloren gehen.



Aufnahme mit Audacity

The screenshot shows the Audacity application window with a dark menu bar and a toolbar. The toolbar contains various icons for playback and editing. A red circle icon is highlighted with a red box. A text box at the top center shows a level meter with a scale from -54 to 0 dB. The main workspace is a large blue area with a time axis at the bottom. The status bar at the bottom shows the project rate and other settings.

1) Mikrofon auswählen

2) Pegel prüfen (max. -12dB)

3) Pegel ggf. anpassen (wenn möglich am Mikrofon / Audio-Interface, falls dort nicht möglich, in Audacity)

4) Aufnahme starten

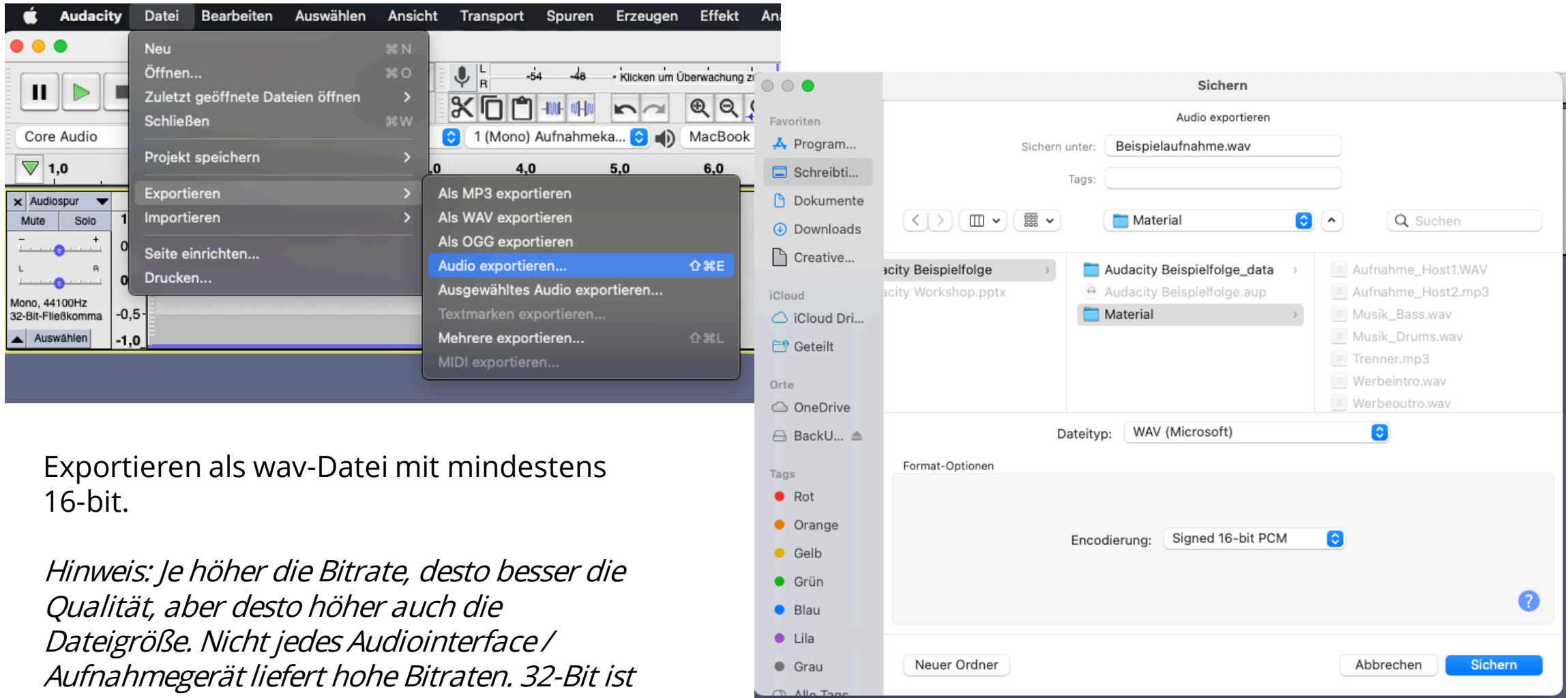
5) Aufnahme pausieren, fortsetzen, beenden

Empfohlen zur Aufnahme: 44.100Hz

Projekt-Rate (Hz) 44100 Einrasten Aus Start und Ende der Auswahl 00 h 00 m 00,000 s 00 h 00 m 00,000 s

Gestoppt.

Export von Aufnahmen



Exportieren als wav-Datei mit mindestens 16-bit.

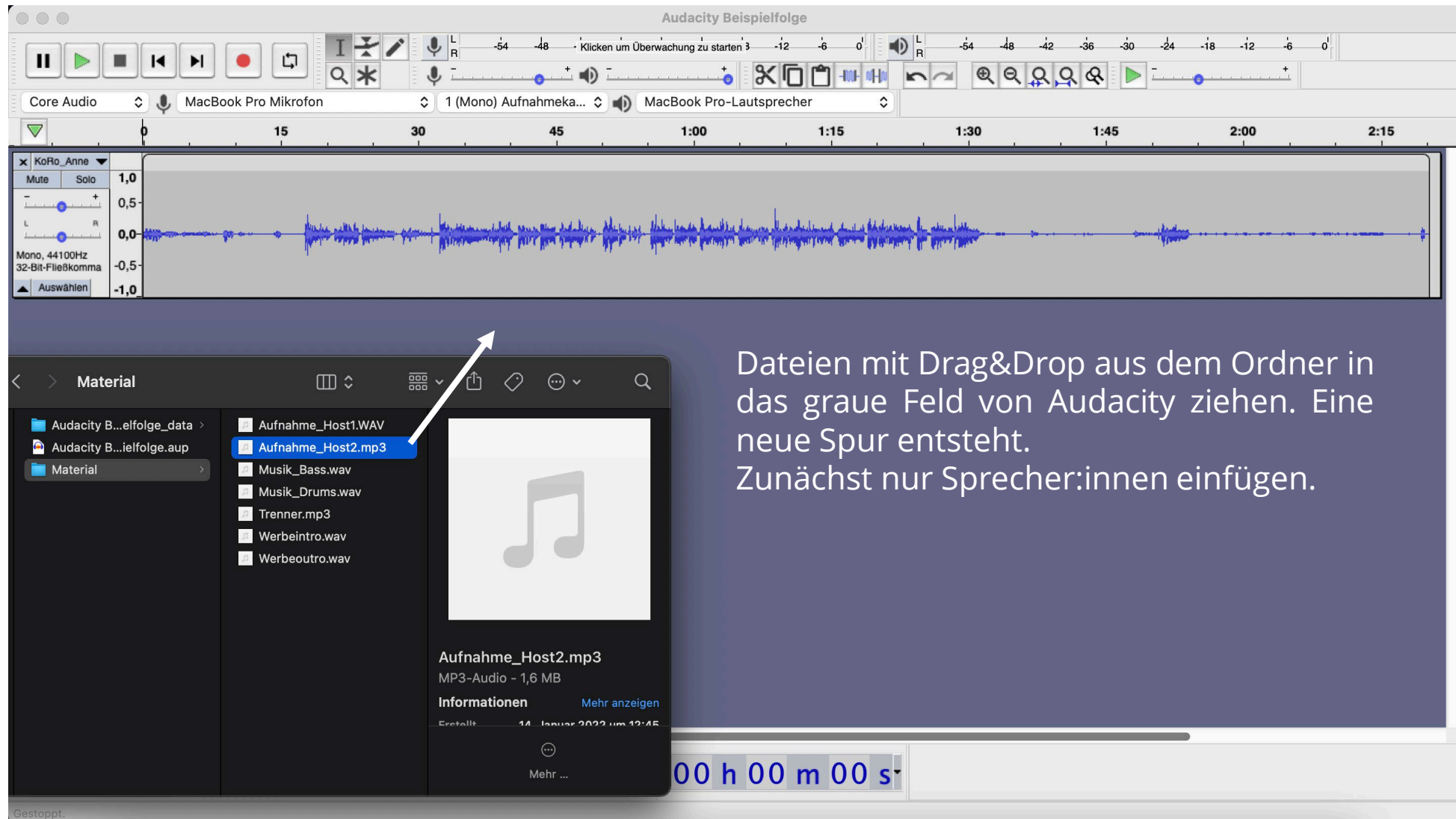
Hinweis: Je höher die Bitrate, desto besser die Qualität, aber desto höher auch die Dateigröße. Nicht jedes Audiointerface/ Aufnahmegerät liefert hohe Bitraten. 32-Bit ist z.B. extrem selten.

Was wird geschnitten?

Keine festgelegten Regeln! Ich schneide alles raus, was mich beim Hören stört. Es kann z.B. geschnitten werden bei:

- Versprechern, wenn neu angesetzt wurde. Natürliche Versprecher können in Gesprächssituationen drin bleiben. In geschriebenen Szenen eher mehr entfernen.
- Unterbrechungen (Tür klingelt, ..)
- Zu lange Denkpausen mit vielen „Ähms“ (kurze Pausen sind gerade in Interviews vollkommen in Ordnung!)
- Redaktionelles schneiden (uninteressante Teile entfernen, kürzen, ..)

Eigene Aufnahmen hinzufügen



The screenshot shows the Audacity interface with a file browser overlay. The browser displays a folder named 'Material' containing several audio files. The file 'Aufnahme_Host2.mp3' is highlighted, and a white arrow points from it to the main audio track area of Audacity. The main track area shows a blue waveform on a grey background. The interface includes a toolbar at the top with various editing tools, a timeline at the bottom, and a status bar at the very bottom.

00 h 00 m 00 s

Dateien mit Drag&Drop aus dem Ordner in das graue Feld von Audacity ziehen. Eine neue Spur entsteht. Zunächst nur Sprecher:innen einfügen.

Allgemeines zur Oberfläche I



Pause
Abspielen
Stopp
(Alternativ mit Leertaste)

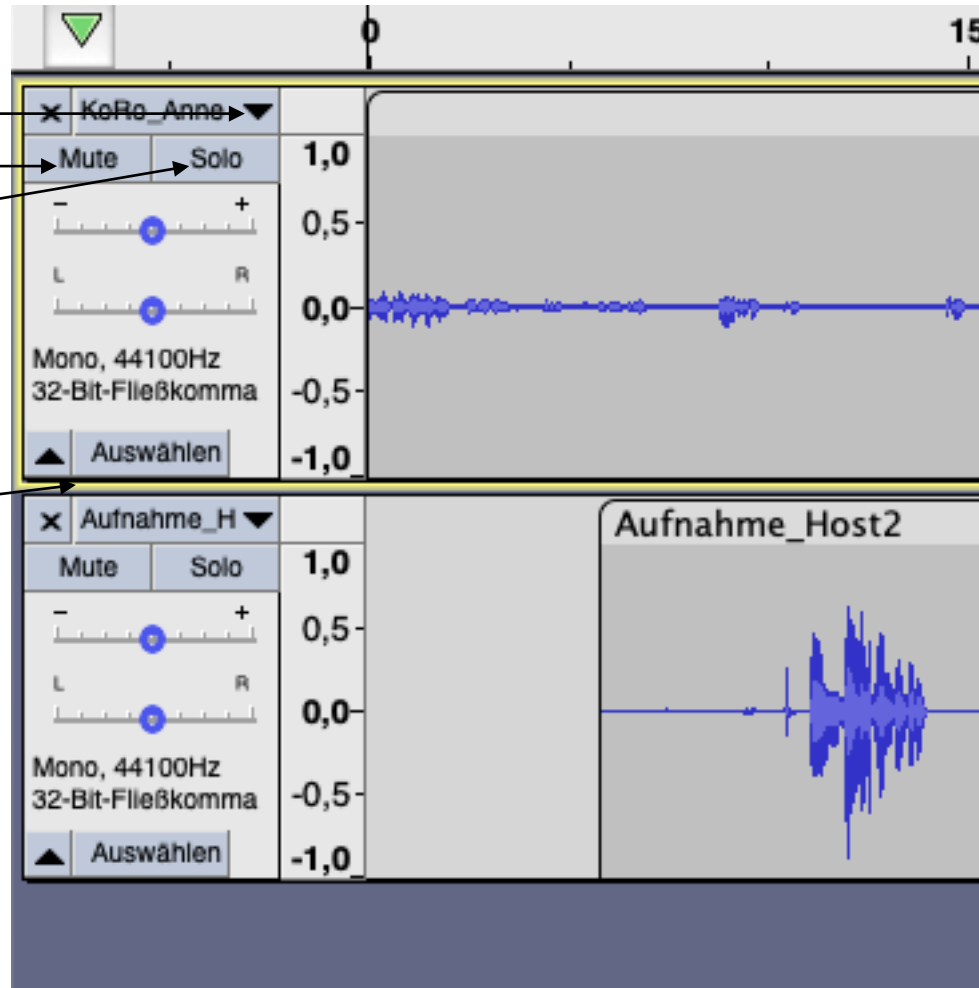
Wiedergabe in Dauerschleife

Ansicht Vergrößern
(Anklicken und auf
gewünschte Position im
Projekt klicken. „Umschalt“
gedrückt halten und Klicken
zum Verkleinern)
*(Alternativ: Mausrad oder
Zoom-Geste auf Trackpad)*

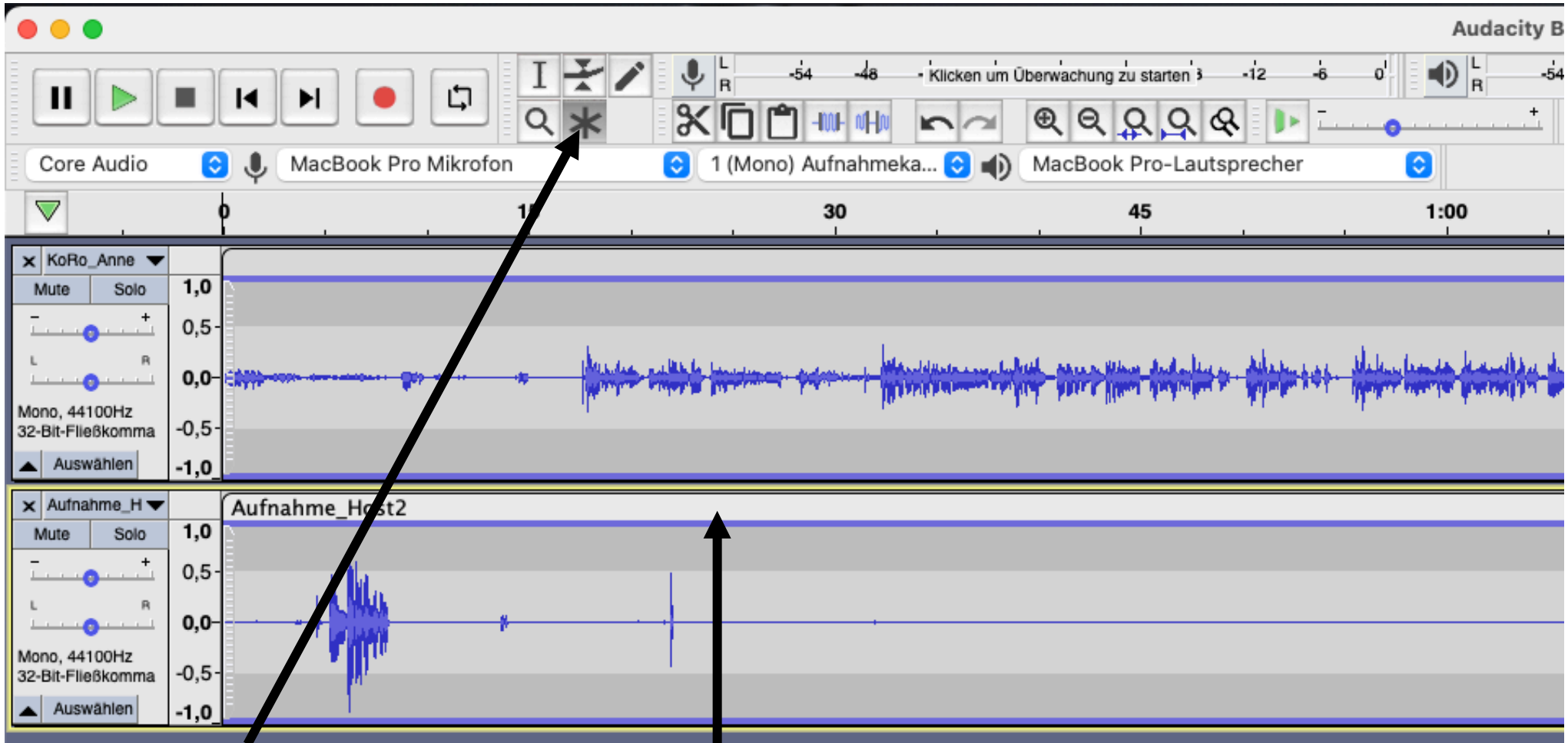
Allgemeines zur Oberfläche II

Spur umbenennen
Spur stummschalten
Alle anderen Spuren stummschalten

Höhe der Spuren anpassen (mit Maus zwischen die Spuren fahren, bis \updownarrow erscheint. Dann klicken und nach oben/unten ziehen)

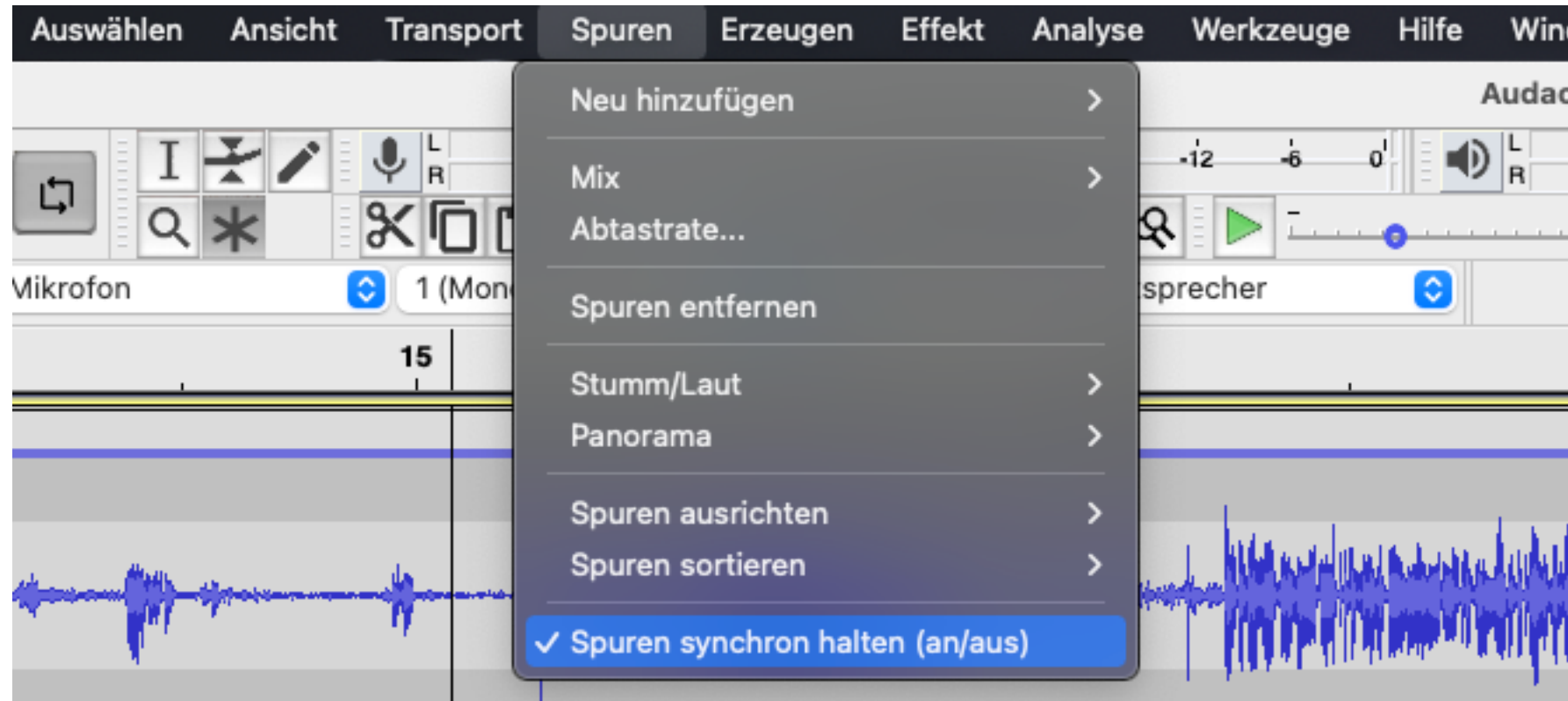


Aufnahmen synchronisieren



Mehrfachwerkzeug auswählen, auf obere Zeile der Spur klicken und nach rechts oder links ziehen, bis das Gesagte zusammen passt und die Hosts nicht gleichzeitig sprechen. Nur bei Remote-Aufnahmen notwendig.

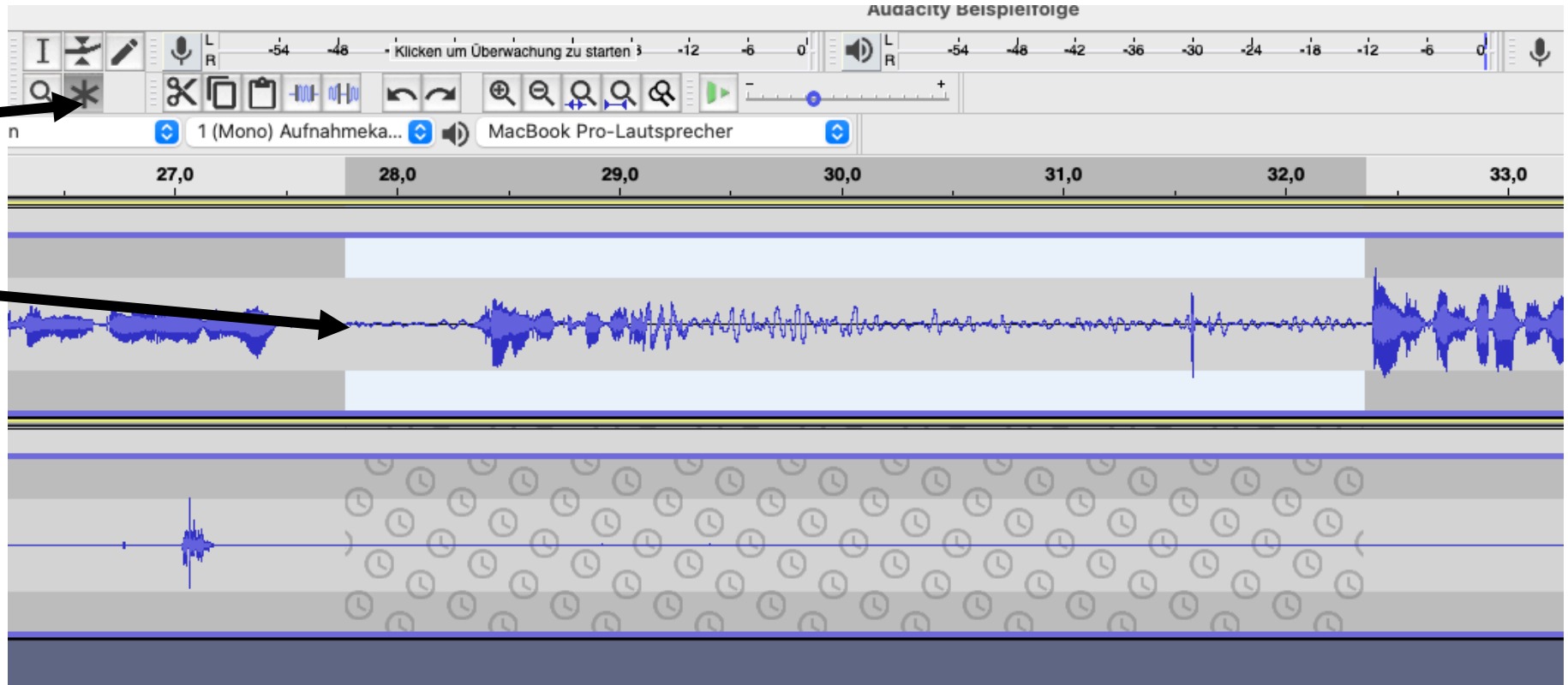
Synchrones Schneiden I



Wichtig bei mehreren Sprecher:innen ist, dass sich die Spuren nicht verschieben und die Spuren „Synchron“ bleiben.
Sicherstellen, dass „Spuren synchron halten“ eingeschaltet ist

Synchrones Schneiden II

Mehrfachwerkzeug
verwenden

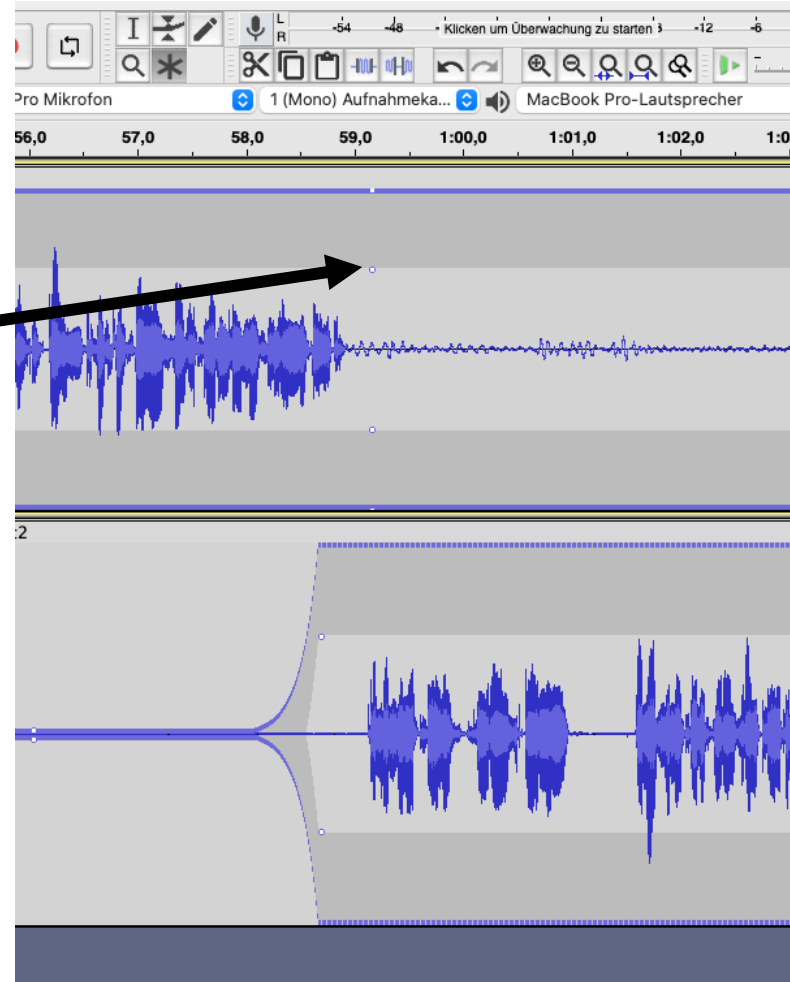


Im Mittleren Teil der
Spur klicken,
gedrückt halten und
zu entfernenden Teil
markieren.

Markierten Teil mit „entf“ oder Backspace-Taste löschen. Andere Spuren werden automatisch auch entfernt, um die Spuren synchron zu halten.

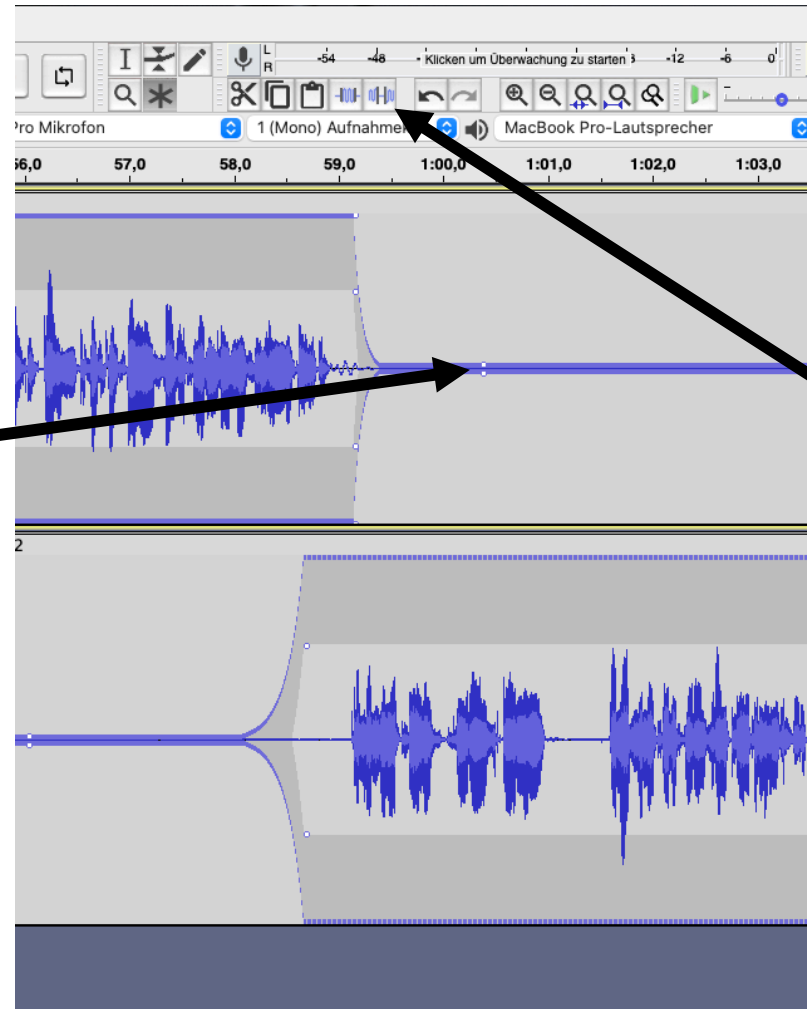
Nur eine Person spricht I

Auf Übergang zwischen Hellgrau und Dunkelgrau klicken → Lautstärkenpunkt entsteht.



Nur eine Person spricht II

Zeitpunkt auswählen, an dem die Spur nicht mehr hörbar sein soll, auf Übergang zwischen Hell- und Dunkelgrau klicken, Mausbewegung nach unten = Lautstärke nach unten ziehen.



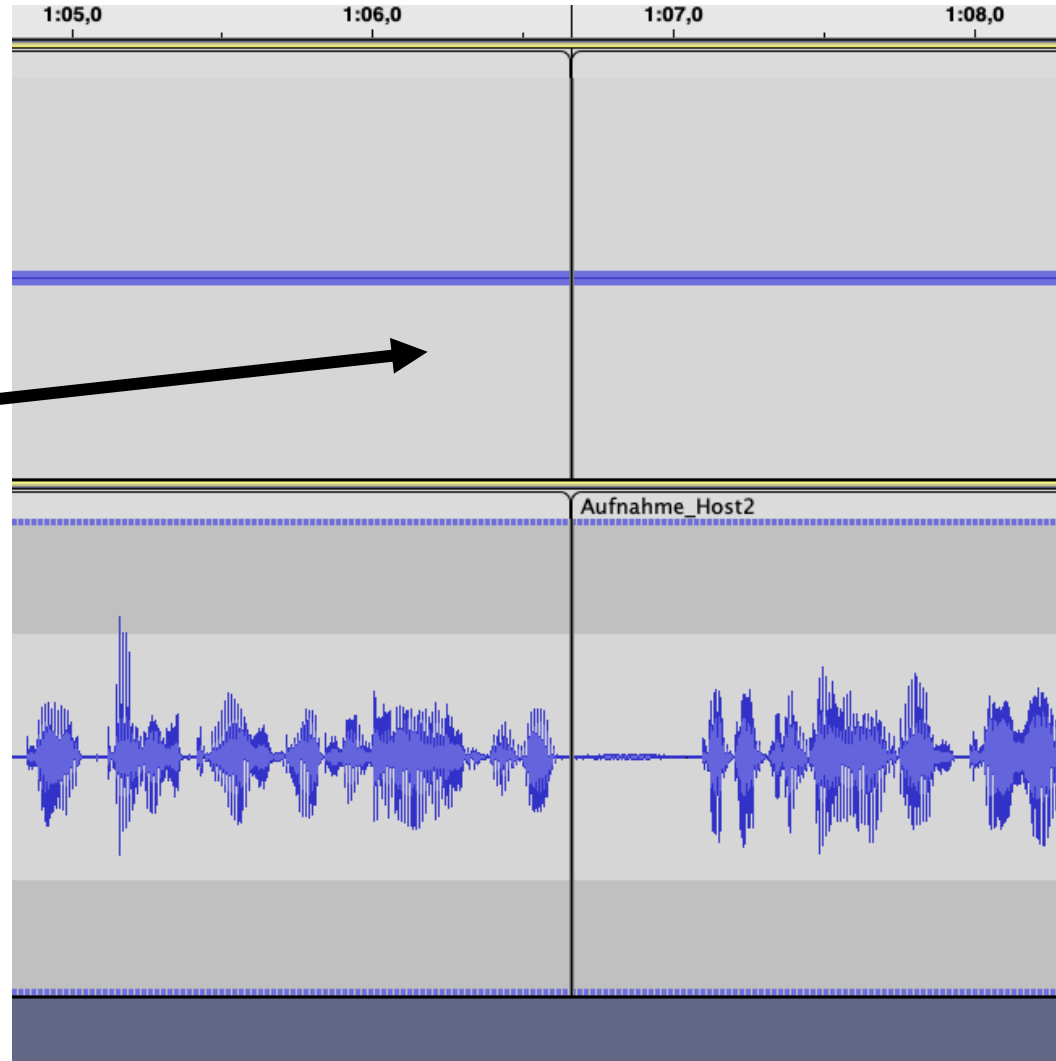
Alternativ: Zeitraum, der Still sein soll markieren und Funktion „Stille einfügen“ verwenden

Um die Lautstärke wieder zu erhöhen, das Gleiche umgekehrt ausführen.
„Shift“ gedrückt halten, während man die Lautstärke zieht, um Ausgangslautstärke zu erreichen.

Spuren teilen

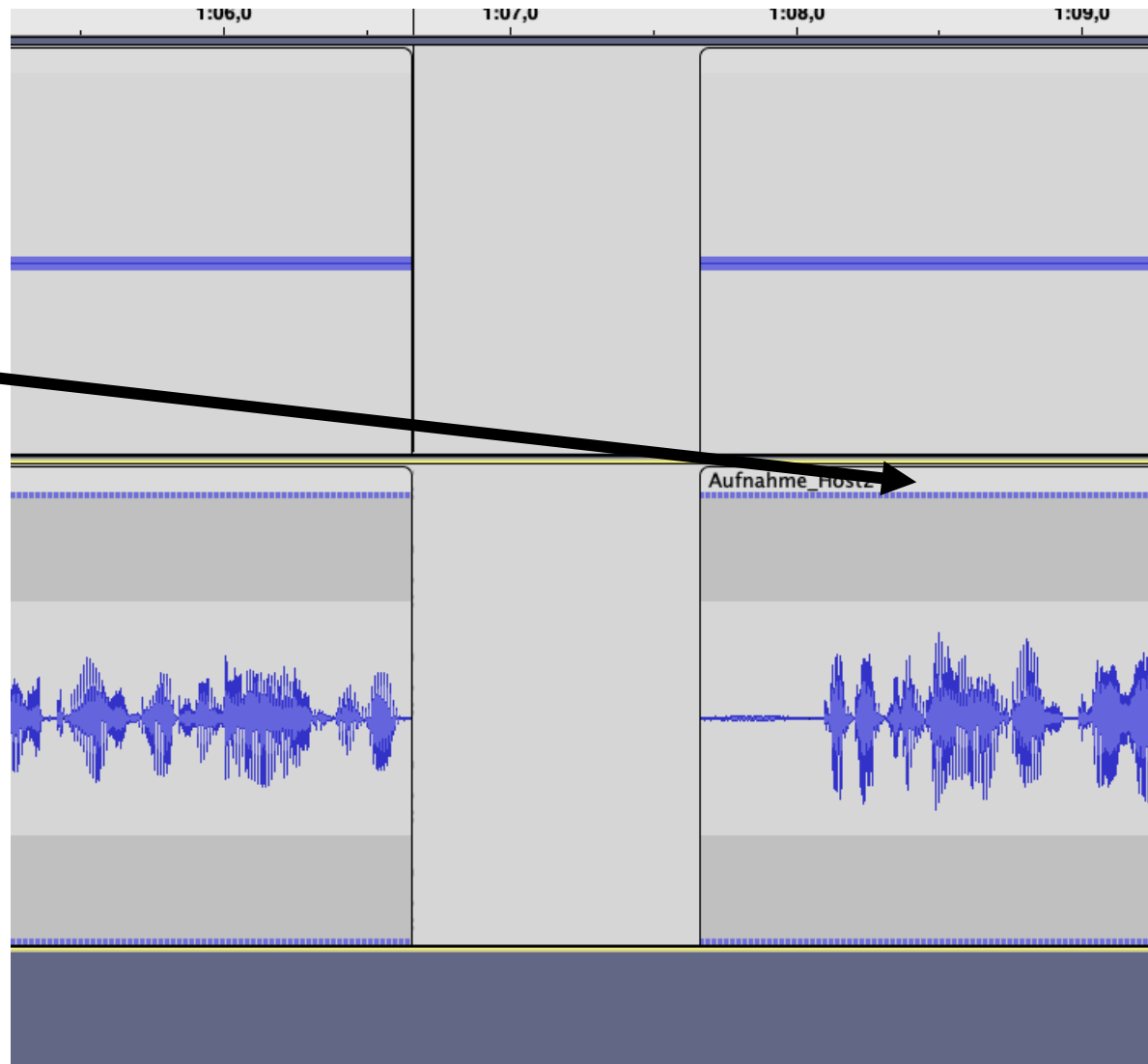
An Stelle klicken, an der eine Pause / Musik / Zwischenspiel / weiterer Sprecher... eingefügt werden soll. „Strg i“ „cmd i“ → Spur wird geteilt.

ACHTUNG: Auch wenn „Spuren synchron halten“ aktiv ist, muss die Teilung in allen Spuren händisch gemacht werden.



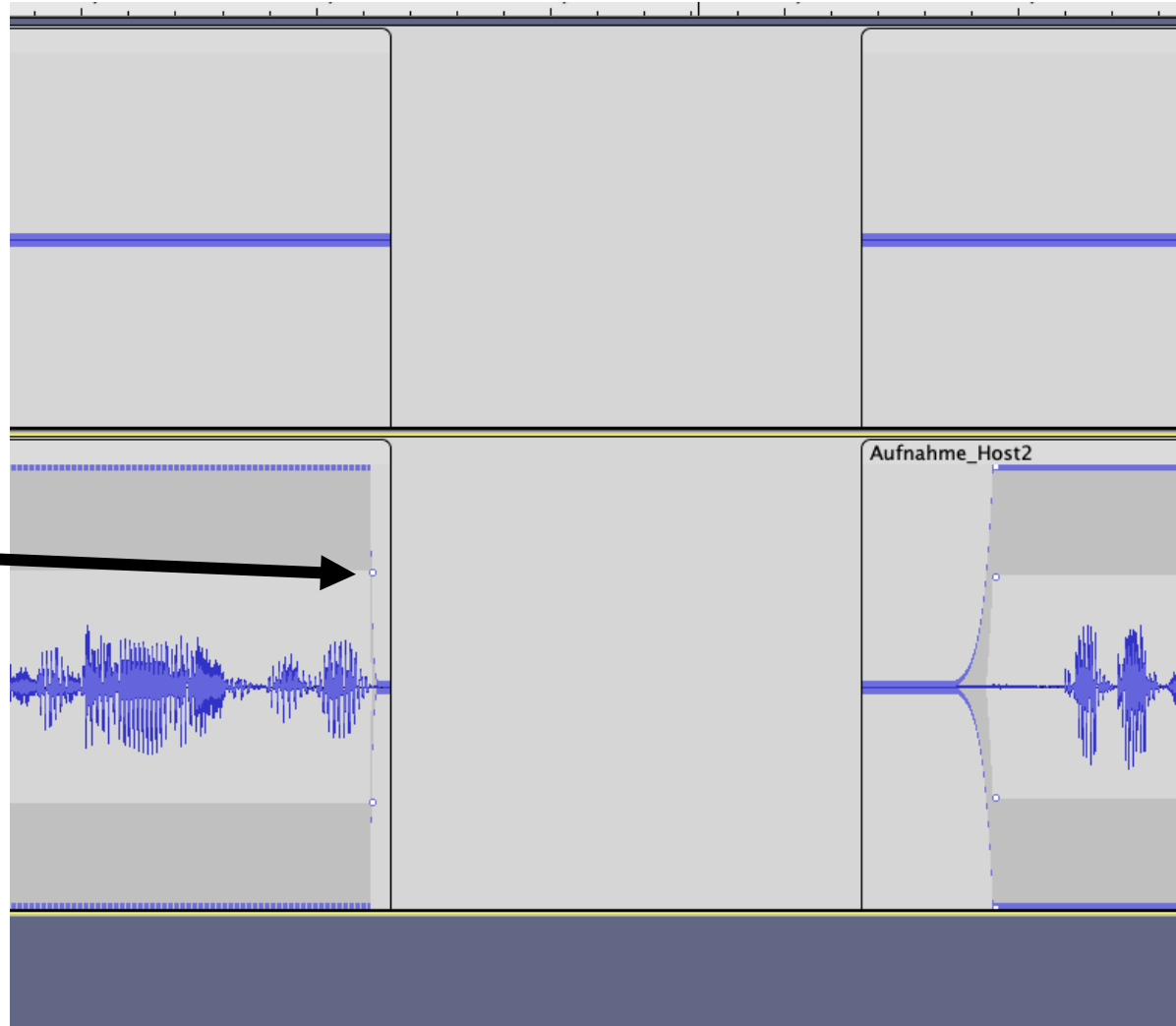
Spuren teilen II

Auf oberste Zeile der Spur klicken, gedrückt halten und nach rechts wegschieben. Pause entsteht. Solange „Spuren synchron halten“ aktiv ist, verschieben sich die anderen Spuren automatisch mit.

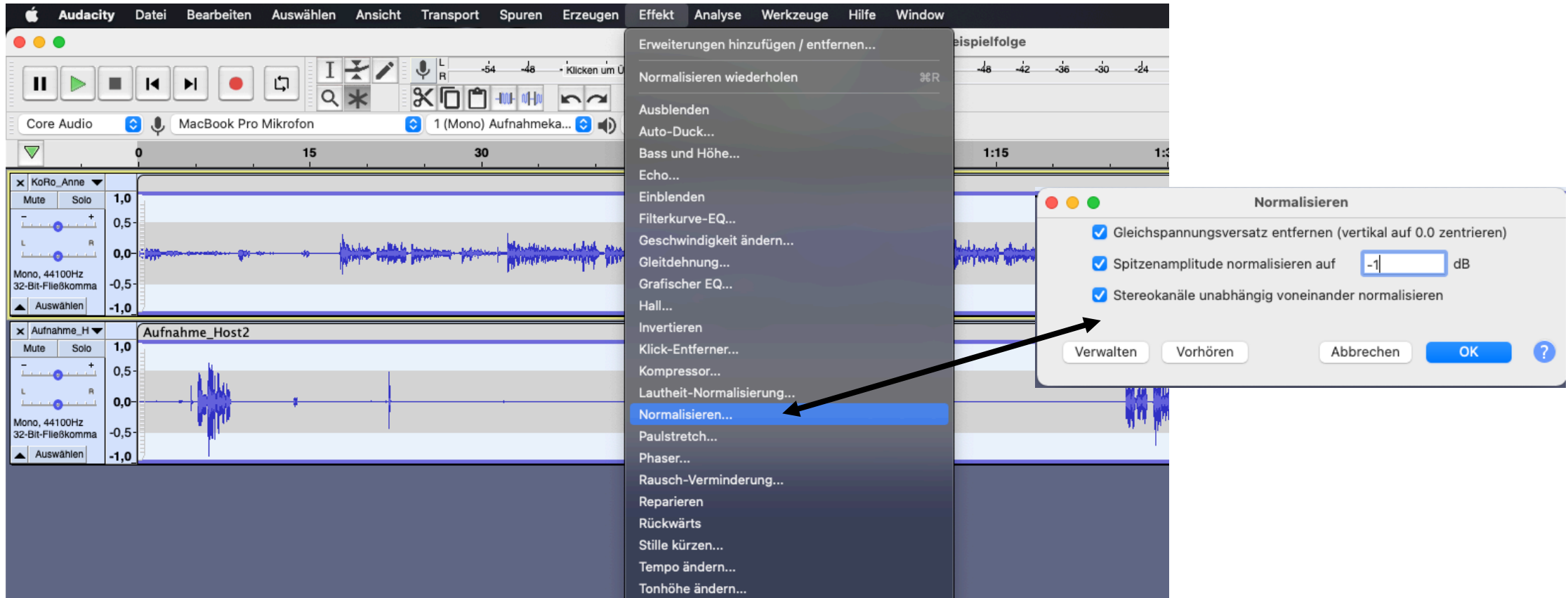


Spuren teilen III

Wie in „Nur einer Spricht“
gezeigt, Spuren aus- und
wieder einblenden, damit
der Übergang nicht zu
abrupt ist.

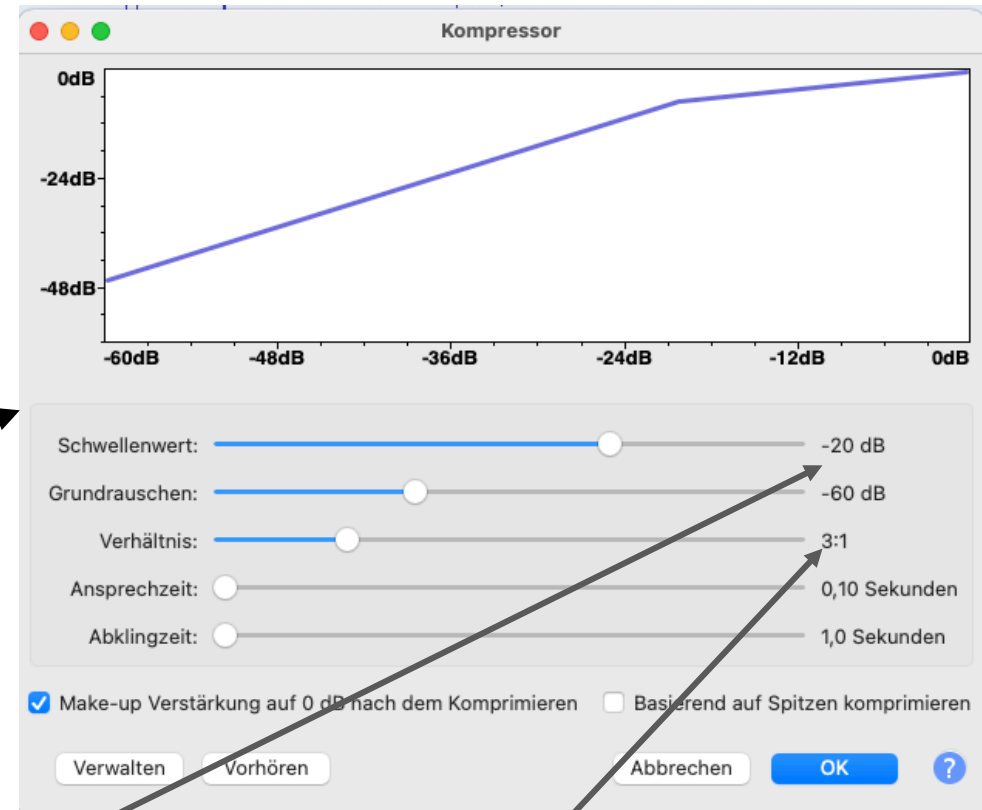
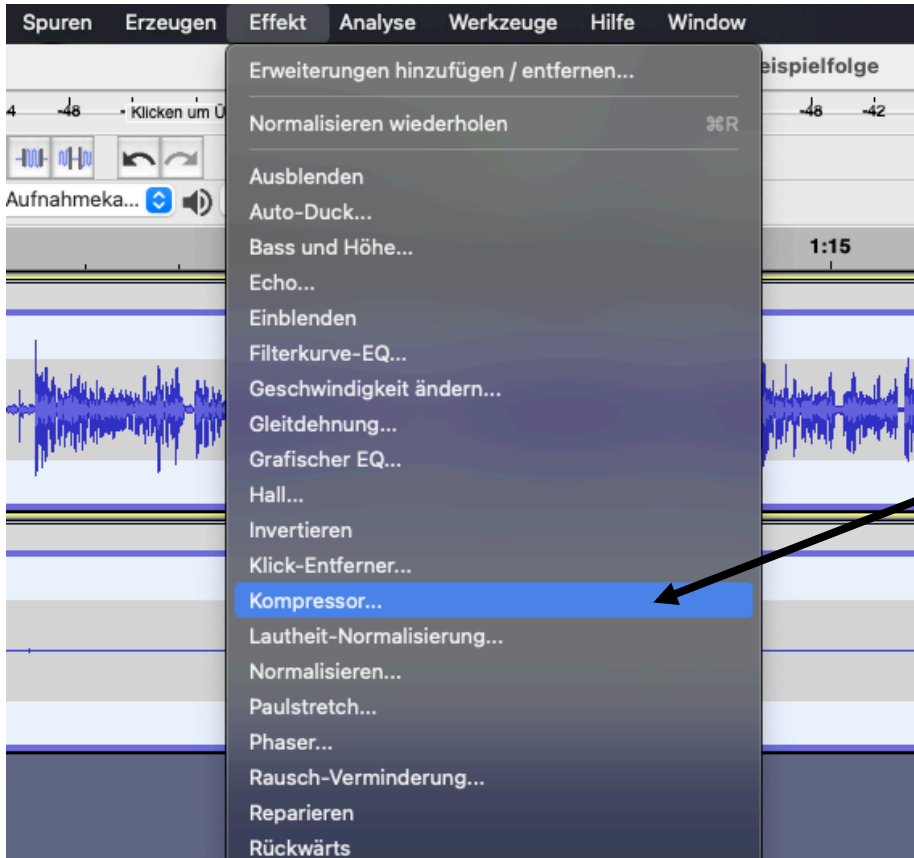


Lautstärken anpassen I



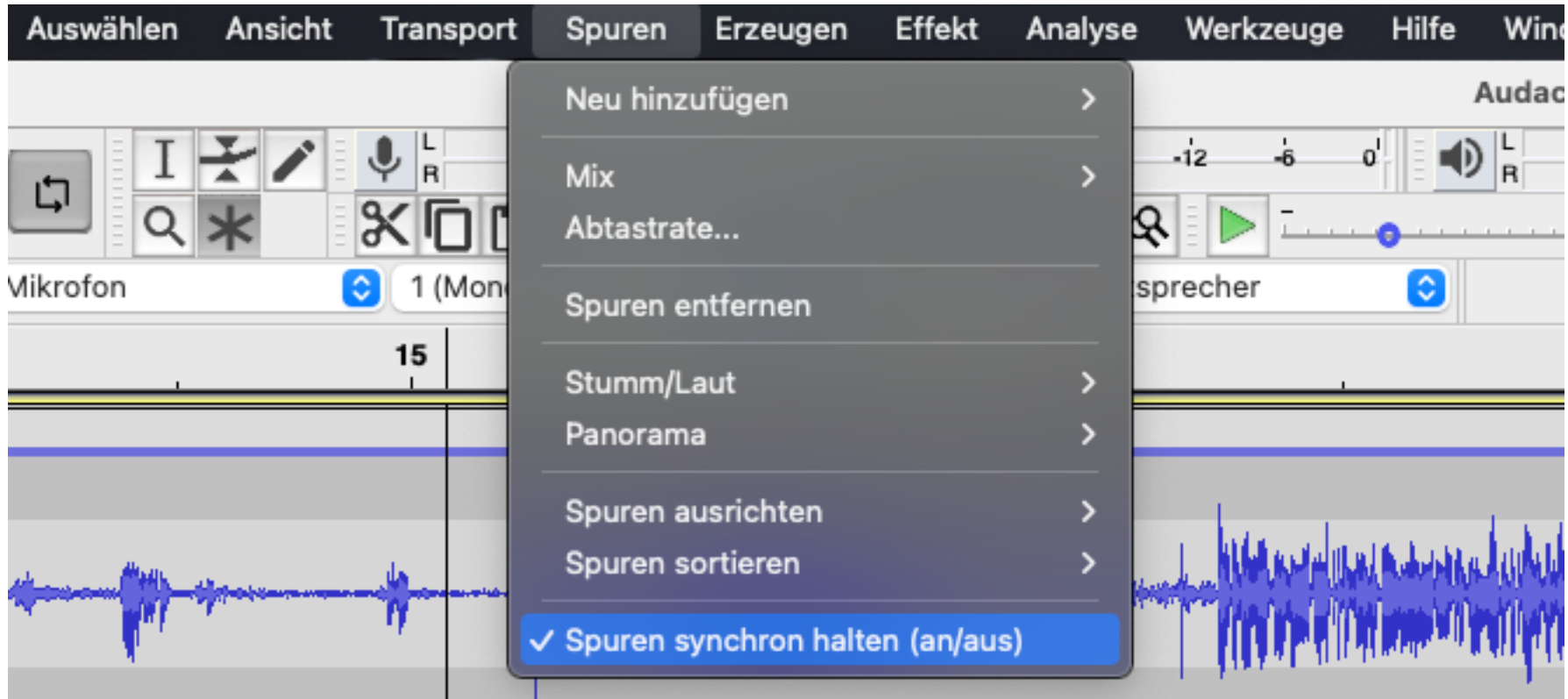
Mit „cmd a“ / „strg a“ / „Auswählen → Alles“ Alles auswählen. Mit „Effekte → Normalisieren...“ die maximale Lautstärke auf -1dB normalisieren.

Lautstärken anpassen II



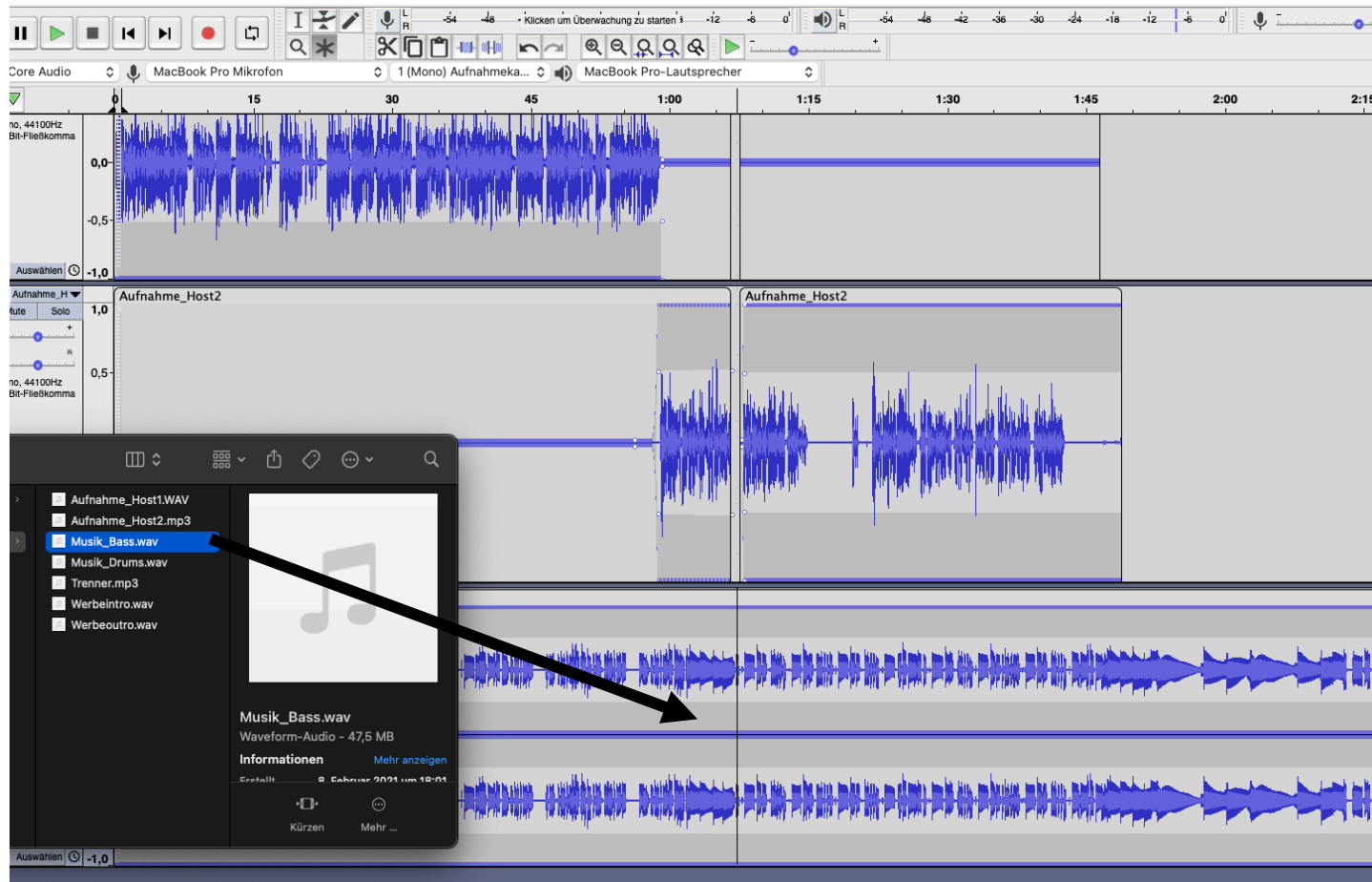
Alles auswählen. Mit „Effekte → Kompressor...“ den Kompressor aufrufen. Mit diesem Werkzeug wird alles, was lauter ist als der Schwellenwert im ausgewählten Verhältnis leiser gemacht. Anschließend wird das Ergebnis wieder verstärkt. So ist der Unterschied zwischen lauten und leisen Stellen nicht mehr so extrem und alle Teile sind gut verständlich.

Musik hinzufügen I



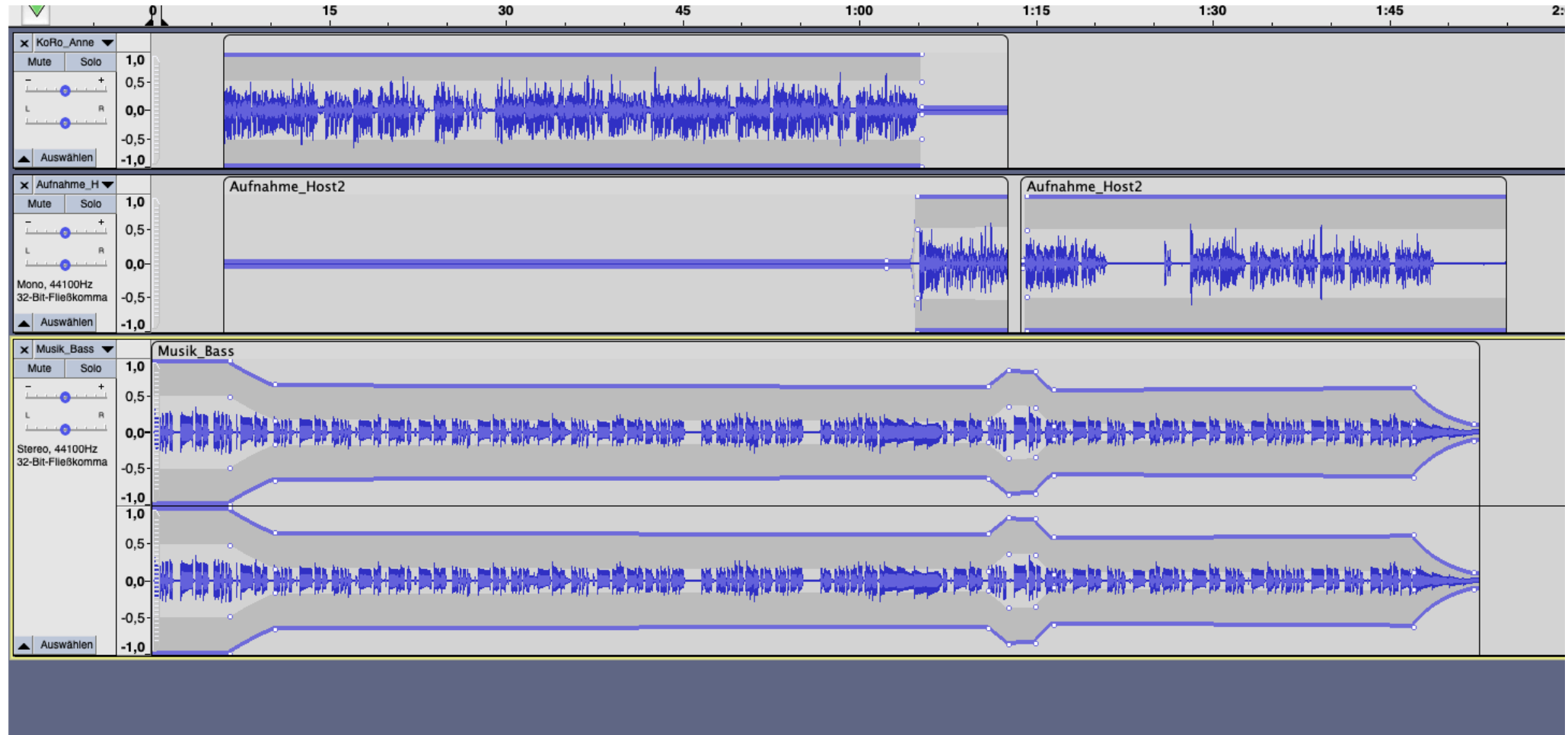
„Spuren synchron halten“ ausschalten, um Musik / Soundeffekte / ... zu positionieren

Musik hinzufügen II



Musik mit Drag&Drop in dunkelgraues Feld ziehen (wie bei „Eigene Aufnahmen hinzufügen“)

Musik hinzufügen III



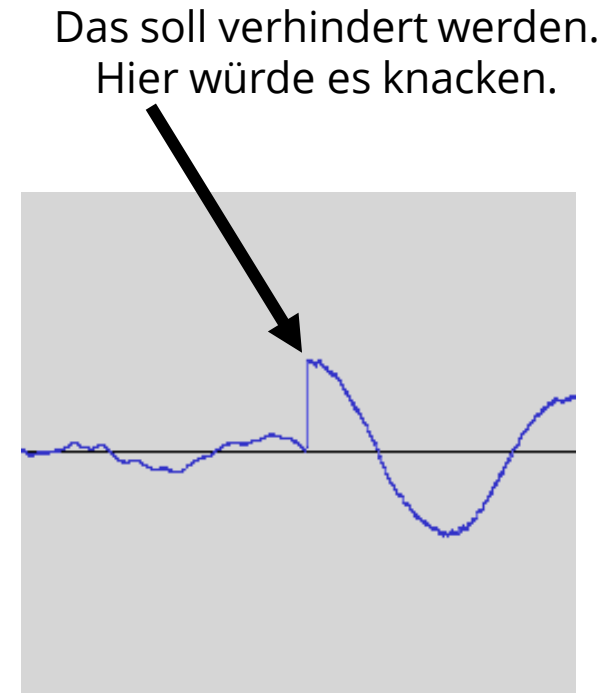
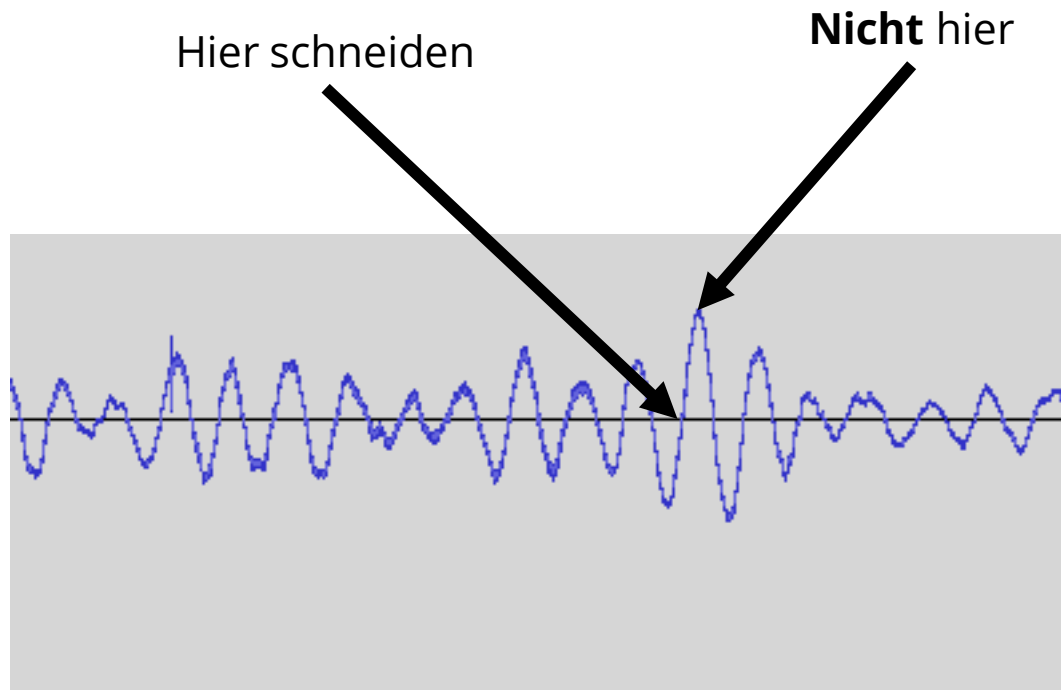
Musik mit bereits gezeigten Werkzeugen einpassen und an passenden Stellen lauter und leiser machen, sodass die Stimmen immer im Vordergrund stehen.

Exportieren als mp3

Exportieren als mp3-Datei mit konstanter Bitrate. Qualität: Mindestens 128kbps.

Stereo ist nur notwendig, wenn Musik integriert wurde, oder die Panorama-Einstellungen der Spur berücksichtigt werden soll.

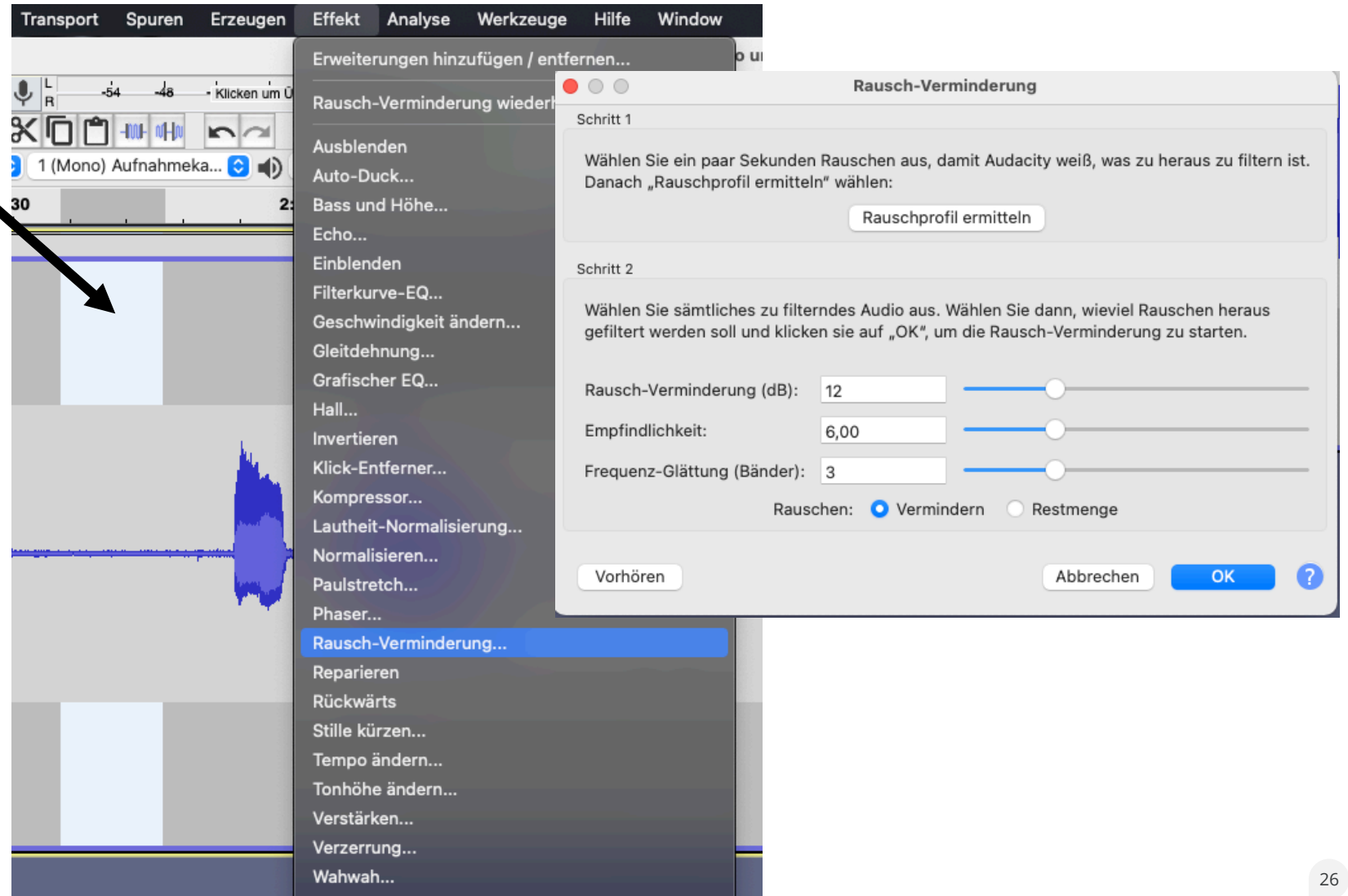
Zusatz: Schneiden am Nullpunkt



Möglichst die Schnitte am Nullpunkt der Audio-Kurve setzen. Wenn die Kurve abrupt unterbrochen wird, hört man ein Knacken.

Zusatz: Rauschen entfernen

1. Stelle markieren, in der ausschließlich das Rauschen zu hören ist.
2. Effekt → Rausch-Verminderung
3. „Rauschprofil ermitteln“
4. Alles auswählen, worauf die Rauschreduzierung angewendet werden soll
5. Effekt → Rausch-Verminderung erneut öffnen
6. Details einstellen, ggf. Vorhören, mit „OK“ bestätigen.

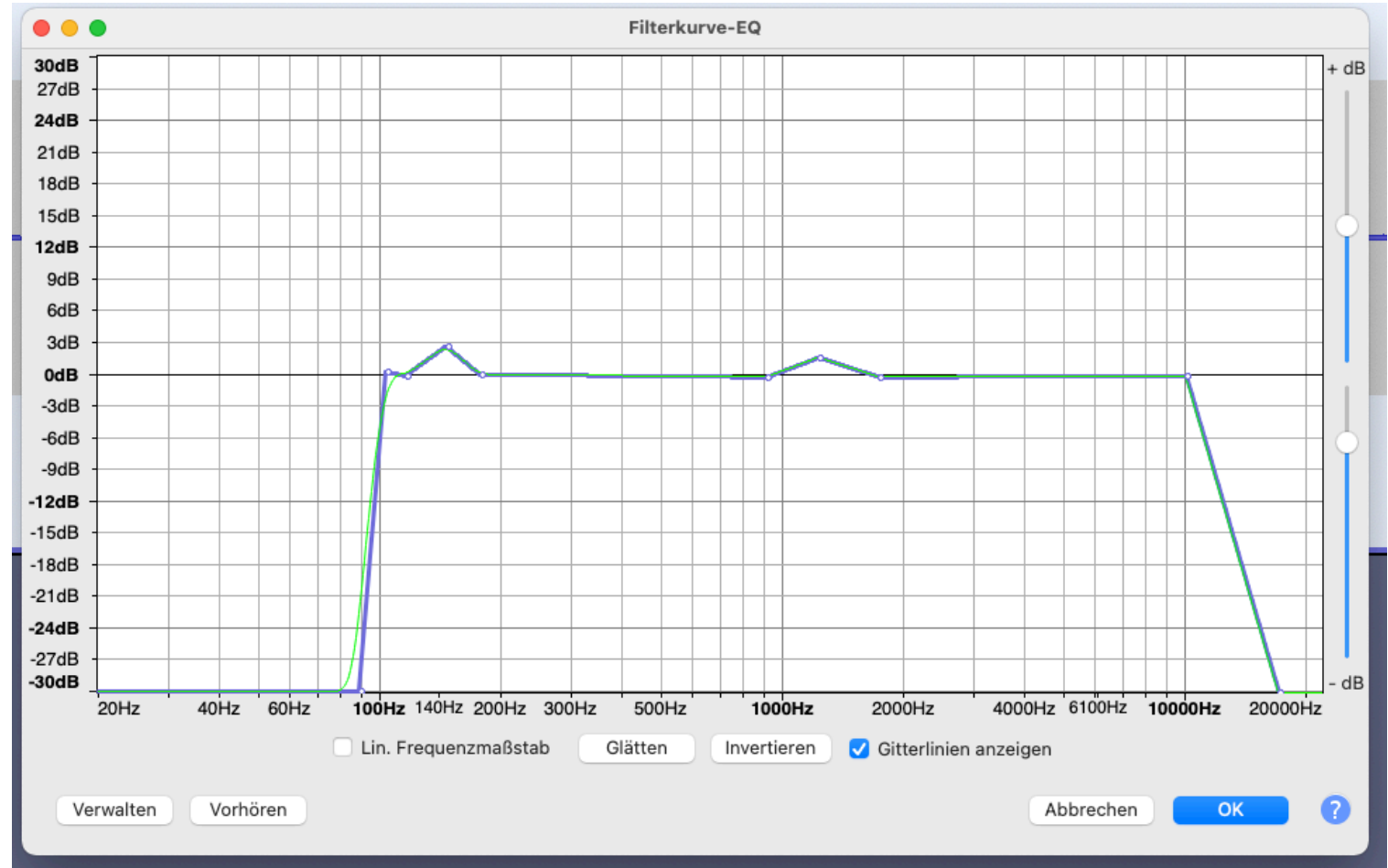


Zusatz: EQ

Betonen und entfernen von einzelnen Frequenzen der Stimme über Effekt → Filterkurve-EQ

z.B.: Niedrige und sehr hohe Frequenzen entfernen. Hier gibt es nur Störgeräusche und keine Stimme.

Betonung von einzelnen Frequenzen der jeweiligen Stimme.



Empfehlungen

Audacity kann unendlich viele Probleme lösen. Viele Probleme lassen sich auch auf unterschiedliche Arten lösen. Mit der Zeit entwickelt man seine persönlichen Präferenzen und lernt ständig neue Methoden, Probleme und Lösungen kennen. Falls man mal nicht weiter weiß, das Internet hilft! Hier sind ein paar allgemeine Empfehlungen für gute Videotutorials:

- Podcast-Tutorial von kurt creative: <https://youtu.be/XqiFjS0F27o>
- „Audacity How to Make Your Voice Sound Good“ von Mike Russel: https://youtu.be/xZIF_IZDsKI
- „Stimme für Podcast richtig aufnehmen und abmischen“ von Recording-Blog: <https://youtu.be/jHfkFFk67jE>



Und jetzt: Viel Spaß
beim Podcasten mit
dem

**BÜCHER
ALARM**